ATTIVITA’ DIDATTICA SVOLTA

A.S. 2018 - 2019

|  |
| --- |
| Nome e cognome del docente: Marilenia Gravino |
| Disciplina insegnata: Italiano |
| Libri di testo in uso: Lanza A., “Orizzonti letterari” vol. A*,*  Petrini Editore.Viberti Pier Giorgio, “Per tua norma e regola*”*, SEI Editore. |
| Classe e Sez .1A | Indirizzo di studioCostruzioni, ambiente e territorio. | N. studenti 14 |
| **UDA 1: Gli elementi della frase – morfologia****La comunicazione.****Fonologia (schemi di sintesi).****Morfologia: il verbo, il nome, l’articolo, l’aggettivo, il pronome, le parti invariabili del discorso (schemi di sintesi).****Sintassi della proposizione: la frase semplice, il predicato verbale e nominale, il soggetto, le espansioni (attributo, apposizione e complementi), il complemento oggetto, i complementi predicativi.****Competenze**: Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti**Conoscenze**: il sistema di comunicazione, gli elementi e le regole che lo caratterizzano; comunicazione e testo: contesto, scopo e destinatario della comunicazione, funzioni della lingua. Elementi del testo: coerenza e coesione; principali strutture di fonetica, morfologia e interpunzione; principali strutture morfologiche; metodo di analisi grammaticale; lessico: struttura e formazione delle parole; famiglie di parole; campo semantico; dimensione socio-linguistica (registri).**Abilità:** Riconoscere e applicare le principali conoscenze fonetiche, ortografiche e interpuntive esaminate; riconosce e applicare le principali strutture morfologiche esaminate; utilizzare/comprendere le principali strutture lessicali e i registri stilistici in testi semplici; individuare in modo essenziale natura, funzioni e principali scopi di un testo.**Obiettivi Minimi**: conoscere le principali strutture della morfologia e utilizzarle in testi semplici; comunicare in forma corretta, sia orale che scritta. **UDA 2: Narratologia****La struttura del testo narrativo (A. Allais – Il povero diavolo e il genio benefico).****I personaggi (Italo Calvino - Il palazzo delle scimmie).****Lo spazio e il tempo (Dino Buzzati – Le mura di Anagoor).****Stile, tema e messaggi.****La descrizione: definizione e caratteri; descrizione oggettiva e soggettiva.** **Il riassunto (V. Woolf - La luce nel cuore; R. Kipling - La gobba del cammello).****La lettera personale: definizione e caratteri.****Le figure retoriche.****Competenze:** leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo; produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi**Conoscenze:** Conoscere le caratteristiche fondamentali di un testo (coerenza e coesione); conoscere e saper utilizzare gli strumenti di analisi testuale del testo narrativo (sequenze, fabula e intreccio, tempo, luogo, personaggi, narratore e punto di vista; conoscere le diverse forme di produzione del testo scritto: diario, lettera, racconto, riassunto, relazione; conoscere le diverse fasi della produzione del testo: pianificazione, stesura, revisione.**Abilità:** saper individuare nei testi analizzati le principali strutture del testo narrativo; riscrivere un testo in modo da renderlo più chiaro e comprensibile riconoscendo le gerarchie dell’informazione; riassumere testi di vario tipo; realizzare forme diverse di scrittura in rapporto all’uso, alle funzioni, alla situazione comunicativa (testi espositivi, espressivi, ludici, descrittivi, argomentativi, articoli, interviste, ecc …; produrre autonomamente testi coerenti, coesi e aderenti alla traccia; costruire una efficace mappa delle idee e una scaletta come progetto di un testo. **Obiettivi minimi:** Conoscere com’è strutturato un testo narrativo, saper riassumere e produrre semplici testi narrativi e saper effettuare un’analisi guidata del testo narrativo.**UDA 3: La narrazione breve** **L’analisi di un testo narrativo.****La favola (favole di Esopo – materiale fotocopiato).****La fiaba (fiabe di Grimm e Andersen – materiale fotocopiato).****Raccontare: dalle origini al Settecento (Il Novellino – Narciso alla fonte, Marco Polo – Milione, Giovanni Boccaccio – Decameron, Daniel Defoe – Robinson Crusoe, Jonathan Smith – I viaggi di Gulliver).****Competenze:** leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo; produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi**Conoscenze:** ascoltare e leggere: tipologie di testi in ascolto/lettura: descrittivi, ma soprattutto narrativi. conoscere il contenuto dei testi letti e analizzati a lezione; esporre oralmente e produrre testi scritti; conoscere le fasi della produzione: pianificazione, stesura, revisione.**Abilità:** comprendere globalmente testi di vario genere, funzioni e strutture di varie tipologie testuali. riconoscere scopi, funzioni e strutture di varie tipologie testuali; utilizzare metodi per fissare i concetti fondamentali (div. sequenze, scaletta, titolazione); produrre, in base alle strategie di scrittura, un semplice testo narrativo partendo da un’esperienza reale; saper collaborare e lavorare in gruppo.**Obiettivi minimi:** comprendere un semplice testo; produrre un testo in forma semplice e corretta; saper effettuare l’analisi testuale guidata dall’insegnante, con particolare attenzione ai principali nuclei tematici emersi. **UDA 4: Il romanzo fantastico**  **Lettura e analisi dei seguenti testi:** **“La morte di un impiegato” di A. P. Cechov;****“Un delitto raccapricciante”, “I prodigi della scienza” di R. L. Stevenson;** **“Jonathan al castello di Dracula”, “Mina e il vampiro” di Bram Stoker;****“La giara”, Nell’albergo è morto un tale” di Luigi Pirandello;****“Lord Henry corrompe Dorian Gray”, “Il volto del male”, “L’orribile dipinto” di Oscar Wilde:****“Il colombre” di Dino Buzzati;****“Ottobre 1944”, “L’ultimo” di Primo Levi;****“ Luna e gnac” di Italo Calvino;****“Padre e figlio: un rapporto difficile” di Italo Svevo;****“Il ritorno alle radici” di Cesare Pavese.****Competenze:** leggere, ascoltare, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo; produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi**Conoscenze:** scelta di testi di variatipologia in ascolto/lettura: descrittivi, espressivi, narrativi, espositivi; **Abilità:** **lettura e ascolto** - comprendere globalmente testi di vario genere, riconoscere scopi, funzioni e strutture di varie tipologie testuali; **analisi** - saper utilizzare gli strumenti di analisi testuale e metodi efficaci per fissare i concetti fondamentali (div. sequenze, scaletta, titolazione); **produzione scritta** – strutturare testi di varia tipologia in modo corretto e coerente.**Obiettivi minimi:** comprendere testi e i materiali utilizzati e saper trovare il collegamento tra loro; saper riferire in forma sia orale che scritta i principali contenuti dei testi trattati, riconoscendo a grandi linee le varie componenti che caratterizzano il testo narrativo.  |

Pisa lì 10/06/2019 Il docente *Marilenia Gravino*

Gli alunni